



Jérôme Cuendet, sound designer, monteur son et mixeur

jerome@aleajacta.ch, +41 78 790 99 19

Né le 25 mai 1971 à Lausanne, célibataire, deux enfants.

Formations :

1994-95, formation d'ingénieur du son à l'EJMA (Ecole de Jazz et de Musique Actuelle) à Lausanne.

1996, Diplôme de la SAE (School of Audio Engineering) à Londres.

Activités dans l'audiovisuel :

1998-2000, Travaux sonores sur les films de différents studios.

2001-2011, Responsable du studio son de VPS Prod à Lausanne.

2011-2016, Indépendant.

Depuis 2016, Associé avec Etienne Curchod dans la société Alea Jacta.CH.

ÉTAT DE NÉCESSITÉ

Long-métrage documentaire (70') écrit et réalisé par Stéphane Goël.

Production : Association Climage, 2022

Montage son et mixage.

GARÇONNIÈRES

Long-métrage documentaire (90') écrit et réalisé par Céline Pernet.

Production : Association Climage, 2022

Montage son et mixage.

ARDENTE.X.S

Long-métrage documentaire (96') écrit et réalisé par Patrick Muronì.

Production : Association Climage, 2022

Montage son et mixage.

L'AMI, PORTRAIT DE MIX&REMIX

Long-métrage documentaire (80') écrit et réalisé par Frédéric Pajak.

Production : Caravel Production, 2022

Montage son et mixage.

GOUTTE D'EAU SUR UN VOLCAN

Long-métrage documentaire (70') écrit et réalisé par Sébastien Devrient et Carole Dechantre.

Production : Dreampixies et Vertiges Prod, 2021

Montage son.

DYNAMIC WISDOM

Long-métrage documentaire (75') écrit et réalisé par Elise Shubs.

Production : Casa Azul, 2021

Montage son et mixage.

| | |
|--|--|
| (IM)MORTELS | Long-métrage documentaire (88') écrit et réalisé par Lila Ribì. Production : Maximage, 2021 Montage son et mixage. |
| DE LA CUISINE AU PARLEMENT ÉDITION 2021 | Long-métrage documentaire (90') écrit et réalisé par Stéphane Goël. Production : Association Climage, 2021 Montage son et mixage. |
| OSTROV-LOST ISLAND | Long-métrage documentaire (90') écrit et réalisé par Svetlana Rodina et Laurent Stoop. Production : Doklab, 2021. PRIX DU CINEMA SUISSE 2022, MEILLEUR DOCUMENTAIRE. Montage son et mixage. |
| LES GUÉRISSEURS | Long métrage documentaire (80') écrit et réalisé par Marie-Eve Hildbrand. Production: Bande à part Films, 2021 Montage des directs. |
| AZOR | Long-métrage de fiction, réalisé par Andreas Fontana, écrit par Andreas Fontana en collaboration avec Mariano Llinas. Production : Alina Film, 2021. Montage des directs |
| PLUS CHAUDS QUE LE CLIMAT | Long métrage documentaire (52') écrit et réalisé par Adrien Bordone et Bastien Bösiger. Production: A Travers Champs, Radio Télévision Suisse, 2020. Montage son et mixage. |
| LOCKDOWN BY SWISS FILMMAKERS | Court-métrages réalisés dans le cadre du semi-confinement de mars à mai 2020, dû au Covid19. « Péstiférés » de Stéphane Goël. « Business as usual » de Daniel Wyss. « 14 » de Léo Maillard. « Oasis » de Lila Ribì. Production : Frédéric Gonseth Productions, Radio Télévision Suisse. |
| TRIXIE | Long-métrage documentaire (80') écrit et réalisé par Bastien Genoux. Production: Détours Films, 2020. Montage son et mixage. |
| CINQ NOUVELLES DU CERVEAU | Long métrage documentaire (100') écrit et réalisé par Jean-Stephane Bron. Production: Les Films Pelléas, Bande à part Films, RTS Radio Télévision Suisse, 2020. Montage des directs. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| CITOYEN NOBEL | Long-métrage documentaire (86') écrit et réalisé par Stéphane Goël. Production: Dreampixies, 2019. Montage son et mixage. |
| QUARTIER DES BANQUES SAISON 2 | Série TV réalisée par Fulvio Bernasconi. Production : Point Prod, RTS, 2019 Montage son |
| AMERICAN COLONY HOTEL | Documentaire (52') écrit et réalisé par Rémi Borgeaud. Production : CAB, 2019 Mixage |
| AMBASSADE | Long-métrage documentaire (75') écrit et réalisé par Daniel Wyss. Production : Climage, 2019. Montage son et mixage. |
| INSULAIRE | Long-métrage documentaire (92') écrit et réalisé par Stéphane Goël. Production: Climage, 2018. Montage son et mixage. |
| MAI 68 AVANT L'HEURE | Documentaire de 52' écrit et réalisé par Alex Mayenfisch. Production: Climage, 2018. Montage son et mixage |
| LES DAMES | Long-métrage documentaire (81') écrit et réalisé par Stéphanie Chuat et Véronique Reymond. Production: Climage, 2018. Montage son et mixage. |
| GRETA GRATOS | Long-métrage documentaire (86') écrit et réalisé par Séverine Barde. Production: JMH & FILO Films, 2018. Montage son et mixage. |
| JOURNAL DE MA TÊTE | Long-métrage de fiction (70') écrit et réalisé par Ursula Meier. Production: Bande à part Films, RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR, ARTE G.E.I.E. , 2018 Montage des directs. |
| SIRIUS | Long-métrage de fiction (60') écrit et réalisé par Frédéric Mermoud. Production: Bande à part Films, RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR, ARTE G.E.I.E. , 2018 Montage des directs. |
| LA VALLÉE | Long-métrage de fiction (50') écrit et réalisé par Jean-Stéphane Bron. Production: Bande à part Films, RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR, ARTE G.E.I.E. , 2018 Montage des directs. |

PRÉNOM: MATHIEU

Long-métrage de fiction (61') écrit et réalisé par Lionel Baier.
Production: Bande à part Films, RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR, ARTE G.E.I.E. , 2018
Montage des directs.

A CAMPAIGN OF THEIR OWN

Long-métrage documentaire (74') écrit et réalisé par Lionel Rupp.
Production: Zooscope, 2017.
Montage son et mixage.

AUTOUR DE LUISA

Long-métrage de fiction (100') écrit et réalisé par Olga Baillif.
Production: Alina film Sàrl, Neon Rouge Production, Local Films, RTS Radio Télévision Suisse.
Montage des directs.

DELAMURAZ

Documentaire de 70' écrit et réalisé par Daniel Wyss.
Production: CAB Productions SA, RTS Radio Télévision Suisse, RSI Radiotelevisione svizzera.
Montage son et mixage.

LADIES HAPPY HOURS

Web série écrite et réalisée par Monica De Almeida.
Production: Seven Prod, 2017.
Montage son et mixage.

LA FUREUR DE VOIR

Long-métrage documentaire (82') écrit et réalisé par Manuel Von Stürler.
Production: Bande à part Films, RTS Radio Télévision Suisse, Les Films du Tambour de Soie, 2016.
Montage des directs.

L'OPÉRA

Long métrage documentaire (110') écrit et réalisé par Jean-Stephane Bron.
Production: Les Films Pelléas, Bande à part Films, RTS Radio Télévision Suisse, Orange Studio, France 2 Cinéma, 2016.
Montage des directs.

L'ESCLAVE ET LE HIBOU

Docu-fiction de 60' écrit et réalisé par Philippe Nicolet.
Production: NVP, 2016.
Montage son et mixage.

IMPASSE

Documentaire de 60' écrit et réalisé par Elise Shubs.
Production: Casa Azul 2016.
Montage son et mixage.

CALABRIA

Long métrage documentaire (115') écrit et réalisé par Pierre-François Sauter.
Production: Le Laboratoire Central, Mira Film GmbH, 2016.
Montage des directs.

UN BESOIN PRESSANT

Long-métrage documentaire (85') écrit et réalisé par Alex Mayenfisch.
Production: Association Climage, RTS Radio Télévision Suisse, 2015.
Montage son et mixage

ATTERRISSAGE FORCÉ

Documentaire (52') écrit et réalisé par Daniel Wyss.
Production: Association Climage, RTS Radio Télévision Suisse, 2015.
Montage son et mixage.

FRAGMENTS DE PARADIS

Long-métrage documentaire (85') écrit et réalisé par Stéphane Goël.
Production: Association Climage, RTS Radio Télévision Suisse, 2015.
Montage son et mixage.

AVENTICUM D-COUVERTE

Documentaire de 52' écrit et réalisé par Philippe Nicolet.
Production: NVP3D, RTS Radio Télévision Suisse, 2015.
Montage son et mixage.

CICI

Long-métrage documentaire (65') écrit et réalisé par Yann Bétant.
Production: Petit à Petit Films, 2015.
Montage son et mixage.

CE CHER MUSÉE

Long-métrage documentaire (65') écrit et réalisé par Katharina von Flotow.
Production: P.S. Productions Sàrl, RTS Radio Télévision Suisse, 2015.
Montage son et mixage.

LA TERRE PROMISE

Long-métrage documentaire (85') écrit et réalisé par Francis Reusser.
Production: P.S. Productions Sàrl, RTS Radio Télévision Suisse, 2014.
Montage son et mixage.

BOUBOULE

Long-métrage de fiction (83') écrit et réalisé par Bruno Deville.
Production: CAB Productions SA, Versus production, RTS Radio Télévision Suisse, RTBF - Radio Télévision Belge Francophone, 2014.
Participation au montage des directs.

BROKEN LAND

Long-métrage documentaire (75') écrit et réalisé par Stéphanie Barbey et Luc Peter.
Production: Intermezzo Films, RTS, SRG SSR / ARTE G.E.I.E. 2014.
Participation au montage des directs.

| | |
|-----------------------------------|--|
| L'ABRI | Long-métrage documentaire (101') écrit et réalisé par Fernand Melgar. Production: Fernand Melgar, RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR, 2014. Montage des directs. |
| LOIN DU BAL | Long-métrage documentaire (66') écrit et réalisé par Adrienne Bovet. Production: Le Cinéatelier, 2014. Montage son et mixage. |
| LA VIVE ALLURE | Court-métrage de fiction (25') écrit et réalisé par Gabriela Christen. Production: Gabriela Christen Productions, PS Production, 2014. Montage son et mixage. |
| DUARTE | Court-métrage documentaire écrit et réalisé par Etienne Karlen. Production: PCT Cinéma Télévision, 2014. Montage son et mixage. |
| LA BARQUE N'EST PAS PLEINE | Documentaire de 52' de Daniel Wyss. Production: Association Climage, RTS Radio Télévision Suisse, RSI Radiotelevisione svizzera, 2013. Montage son et mixage. |
| JACQUELINE VEUVE | Documentaire (26') écrit et réalisé par Emmanuelle de Riedmatten. Production: le Cinéatelier, 2013. Montage son et mixage. |
| LA PETITE LEÇON DE CINÉMA | Documentaire (10') écrit et réalisé par Jean-Stéphane Bron. Production: Milos-Films SA, La Lanterne Magique, RTS Radio Télévision Suisse, 2013. Montage son et mixage. |
| NAIN GÉANT | Court-métrage d'animation écrit et réalisé par Fabienne Giezendanner. production: Louise Productions Lausanne, Zéro de Conduite Productions, 2013. Mixage. |
| EN VOGUE | Magazine de mode et design, diffusé par la RTS. Production: SAS Prod., RTS Radio Télévision Suisse, 2013. Montage son et mixage. |
| MUSIC MAKING HISTORY | Long-métrage documentaire écrit et réalisé par Philippe Nicolet. Production: NVP3D Montage son et mixage. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| ILLÉGITIME | Long-métrage documentaire (80') écrit et réalisé par Anne Theurillat. Production: P.S. Productions Sàrl, 2013. Montage son et mixage. |
| UN ENFANT COMMODE | Court-métrage d'animation écrit et réalisé par Cédric Louis. Production: Hélium Films, RTS Radio Télévision Suisse, 2013. Mixage. |
| L'HÉRITAGE | Court-métrage de fiction écrit et réalisé par Michaël Terraz. Production: Black Rabbit Film, Sapristi Studio, L'Octopode, In Efecto, RTS Radio Télévision Suisse, 2012. Montage son. |
| LE MONDE EST COMME ÇA | Documentaire (51') écrit et réalisé par Fernand Melgar. Production: Association Climage, RTS Radio Télévision Suisse, ARTE G.E.I.E., 2013 Montage son et mixage. |
| 7000 BORNES | Documentaire (52') écrit et réalisé par Alex Mayenfisch. Production: Association Climage, RTS Radio Télévision Suisse, 2012. Montage son et mixage. |
| VIBRATO | Long-métrage documentaire (80') écrit et réalisé par Jacqueline Veuve. Production: P.S. Productions Sàrl, RTS Radio Télévision Suisse, 2012. Montage son et mixage. |
| JE PENSE À ALAIN TANNER | Documentaire (9') écrit et réalisé par Jacob Berger. Production: Le Flair, RTS Radio Télévision Suisse, 2012. Montage son et mixage. |
| SALOPERIE DE PRUNEAUX | Court-métrage de fiction écrit et réalisé par Rinaldo Marasco. Production: Buonasera Productions, 2012. Montage son et mixage. |
| MICHEL SOUTTER | Documentaire (26') écrit et réalisé par Emmanuelle De Riedmatten. Production: Le Cinéatelier, RTS, 2012. Montage son et mixage. |
| DE LA CUISINE AU PARLEMENT | Long-métrage documentaire (67') écrit et réalisé par Stéphane Goël. Production: Association Climage, RTS Radio Télévision Suisse, 2012. Montage son et mixage. |

| | |
|--------------------------------|---|
| NOUS TROIS | Court-métrage de fiction (6') écrit et réalisé par Francis Reusser. Production: Rita Productions, RTS Radio Télévision Suisse, 2012. Montage son et mixage. |
| UN HOMME DANS LA FRICHE | Court-métrage documentaire (26') écrit et réalisé par Jean Reusser. Production: La Salamandre films, 2011. Prise de son, montage son et mixage. |
| JACQUELINE OYEX | Documentaire (26') écrit et réalisé par Francis Reusser. Production: Le Cinéatelier, 2011. Montage son et mixage. |
| LA GUERRE DES ROMANDS | Court-métrage de fiction écrit et réalisé par Hatman. Production: Le Flair, 2011. Montage son et mixage. |
| CAROLE ROUSSOPOULOS | Long-métrage documentaire (76') écrit et réalisé par Emmanuelle De Riedmatten. Production: Le CinéAtelier Sàrl, 2011. Montage son et mixage. |
| LE CORPS DU MÉTIER | Documentaire (52') écrit et réalisé par Gwennaëlle Bolomey et Alexandre Morel. Production: Papaye Productions, 2011. Montage son et mixage. |
| PARTIR, RESTER | Documentaire (50') écrit et réalisé par Emmanuelle De Riedmatten. Production: Le CinéAtelier Sàrl, RTS, 2010. Montage son et mixage. |
| CHRISTINE AYMON | Documentaire (26') écrit et réalisé par Emmanuelle De Riedmatten. Production: Le CinéAtelier Sàrl, Canton du Valais, 2010. Montage son et mixage. |
| C'ÉTAIT HIER | Long-métrage documentaire (90') écrit et réalisé par Jacqueline Veuve. Production: Les Productions JMH, RTS Radio Télévision Suisse, 2010. Mixage. |
| EN SOUVENIR DU MONDE | Documentaire (61') écrit et réalisé par Frédéric Pajak. Production: Zeugma Films, Le Flair (Caroline Velan), 2010. Montage son et mixage. |

| | |
|---------------------------------|--|
| TRADERS | Documentaire (52') écrit et réalisé par Jean-Stéphane Bron. Production: SAGA Production Sàrl, Les Films Pelléas, RTS Radio Télévision Suisse, 2009. Montage son et mixage. |
| LA VIE EN DEUX | Long-métrage documentaire (75') écrit et réalisé par Frédéric Baillif. Production: Les Productions JMH, RTS Radio Télévision Suisse, 2009. Mixage. |
| BASSIDJI | Long-métrage documentaire (114') écrit et réalisé par Mehran Tamadon. Production: CDP (Catherine Dussart Productions), Box Productions sàrl, Interland, Mehran Tamadon, 2009. Montage son et mixage. |
| LE FOND ET LA FORME | Long-métrage documentaire (72') écrit et réalisé par Frédéric Baillif. Production: Freshprod, 2008 Montage son et mixage. |
| RAFALE | Documentaire d'aviation (15') de Lionel Charlet, diffusion sur DVD |
| UN PETIT COIN DE PARADIS | Long-métrage documentaire (85') écrit et réalisé par Jacqueline Veuve. Production: P.S. Productions Sàrl, RTS Radio Télévision Suisse, Aquarius Film Production, 2008. Mixage. |
| A CHACUN SA CROIX | Documentaire (50') écrit et réalisé par Laurent Veuve. Production: VPS Prod, 2008 |
| AIR ET LUMIÈRE 07 | Documentaire (52') écrit et réalisé par Lionel Charlet. Production: AV Distri, 2007 Montage son et mixage. |
| MUSTAVUORI | Court-métrage d'animation écrit et réalisé par Robert Lassenius. production: Belle Journée Productions, Onion tmi, RTS Radio Télévision Suisse, YLE Co-productions, 2007. Montage son et mixage. |
| LE DOUTE | Long-métrage documentaire (95') écrit et réalisé par Serge-Alain Simasotchi. Production: Mahopictures, 2007. Montage son et mixage. |
| ICE HORNET | Documentaire (62') écrit et réalisé par Lionel Charlet. Production: AV Distri, 2007 Montage son et mixage. |

| | |
|---|---|
| ARTICLE03 | Court-métrage de fiction (5') écrit et réalisé par Frédéric Choffat et Julie Gilbert. production: Base-Court, Les films du Tigre Sàrl, 2007. Montage son et mixage. |
| GEISENDORF | Long-métrage documentaire (82') écrit et réalisé par Frédéric Baillif. Production: PointProd SA, RTS Radio Télévision Suisse, Freshprod, 2006. Montage son et mixage. |
| VAGABONDAGES | Documentaire (20') écrit et réalisé par Francis Reusser. Production: Le Cinéatelier Sàrl, 2007 Montage son et mixage. |
| L'AMOUR À 16 ANS | Documentaire (52') écrit et réalisé par Michel Rodde. Production: Les Productions JMH, RTS Radio Télévision Suisse, 2006. Montage son et mixage. |
| VIVEMENT SAMEDI | Documentaire (57') écrit et réalisé par Emmanuelle De Riedmatten. Production: Le CinéAtelier Sàrl, RTS Radio Télévision Suisse, 2006. Montage son et mixage. |
| LE CUISINIER DE L'INATTENDU | Documentaire (52') écrit et réalisé par Dominique Othenin-Girard. Production: Les Productions JMH, RTS Radio Télévision Suisse, 2006. Montage son et mixage. |
| « NUL N'EST PROPHÈTE... » - LA ROUTE DU DR. BUGNON | Documentaire (52') écrit et réalisé par Carole Pirker et Pierre-Alain Frey. Production: RTS Radio Télévision Suisse, 2005. Montage son et mixage. |
| LES VOYAGES EN ORIENT DU BARON D'AUBONNE | Docu-fiction (52') écrit et réalisé par Philippe Nicolet. Production: NVP, 2005. Prise de son, montage son et mixage. |
| AIR 05 EUROPE | Documentaire (55') écrit et réalisé par Lionel Charlet. Production: AV Distri, 2005. Montage son et mixage. |
| FEMME BLESSÉE | Court-métrage de fiction (20') écrit et réalisé par Francis Reusser. Production: Video Productions Services, Le CinéAtelier Sàrl, Francis Reusser, 2005. Montage son et mixage. |

| | |
|--------------------------------|--|
| CHÈRE JACQUELINE | Documentaire (58') écrit et réalisé par Dominique de Rivaz. Production: VPS prod, RTS Radio Télévision Suisse, RSI Radiotelevisione svizzera, 2005. Montage son et mixage. |
| AIR 04 PAYERNE | Documentaire (60') écrit et réalisé par Lionel Charlet. Production: Films Paradoxe, 2004. Montage son et mixage. |
| JMH, UNE PASSION | Documentaire (52') écrit et réalisé par Francis Reusser et Emmanuelle De Riedmatten. Production: Stalker Films, 2004 Montage son et mixage. |
| DES TAS DE CHOSES | Documentaire (28') écrit et réalisé par Germinal Roaux. Production: Alpine Citizen Films, 2004. Montage son et mixage. |
| LUC CHESSEX | Documentaire (13') écrit et réalisé par Lionel Baier. Production: RTS Radio Télévision Suisse, 2004. Montage son et mixage. |
| JEAN MOHR | Documentaire (13') écrit et réalisé par Lionel Baier. Production: RTS Radio Télévision Suisse, 2004. Montage son et mixage. |
| OLIVIER CHRISTINAT | Documentaire (13') écrit et réalisé par Jean-Stéphane Bron. Production: RTS Radio Télévision Suisse, 2004. Montage son et mixage. |
| CHRISTIAN COIGNY | Documentaire (13') écrit et réalisé par Jean-Stéphane Bron. Production: RTS Radio Télévision Suisse, 2004. Montage son et mixage. |
| GRAND COQ, PETIT ESPOIR | Documentaire (31') écrit et réalisé par Lionel Charlet. Production: La Salamandre films, 2004. Montage son et mixage. |
| CARTHOGRAPHIE 1,2 ET 3 | Court-métrages de danse (14',8',8'), réalisés par Pierre-Yves Borgeaud, Kamal Musale et Philippe Saire. |
| LE SIGNE DE ONZE HEURES | Long-métrage de fiction (90') écrit et réalisé par Philippe Nicolet. Production: NVP, 2001 Montage son et mixage. |